



**МЕСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
В БАХЧИСАРАЙСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Приложение № 1.

**АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА
О НЕДОПУСТИМОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЕРХНЕГО ТЕРРАСНОГО
САДА ХАНСКОГО ДВОРЦА В г. БАХЧИСАРАЕ ЗА СЧЕТ УРЕЗАНИЯ
АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СТРУКТУРЫ БРАТСКОГО
КЛАДБИЩА**

Проблема доказательной базы проектирования

Рассмотрим проблему, заключающуюся в том, **насколько обоснованы предложения проектировщиков.**

В исторических текстовых источниках имеется только короткие сообщения о наличии террасного плодового сада в Ханском дворце. Никаких его подробных описаний нет. Из них, чуть ли не единственным является обобщенное описание террасного плодового сада дворца объемом в один абзац русского путешественника Петера Симона Палласа, который посетил Крым в 1793-1794 гг., где он сообщает о наличии четырех террас сада, «поддержанных стенами тесаного камня, по ним переходят с одной на другую по каменным разоренным лестницам, устроенным сбоку. Нижняя терраса совершенно покрыта виноградными беседками, а на верхних — одни плодовые деревья разных сортов, их прививки лучшего качества, и между ними есть превосходные груши.»**(1)**. Имеется еще несколько подобных сообщений о террасных садах такого же обобщенного характера, иногда фигурирует их иное название – «висячие сады» **(2)**.

Из картографических материалов имеются планы Ханского дворца, на которых изображены схематично, без продольных разрезов некие подпорные стены террасных садов:

- Дж. Тромбаро. 1787 г. (количество лестничных маршей, идущих по террасам сада – 8, подпорные стены на плане не показаны, на первых трех террасах показаны плодовые деревья, на верхней – мелкая растительность **(фото № 01)**);
- В. Гесте. 1798 г. (количество лестничных маршей, идущих по террасам сада – 5

или 6, показаны 3 подпорные стены, на нижней террасе растительности отличается от изображения плодовых деревьев на трех верхних) (**фото № 02**);

- И.Ф. Колодина. 1820 г. (количество лестничных маршей, идущих по террасам сада – 4 или 5, показаны 3 подпорные стены, изображения растительности на плане отсутствует)(**фото № 03**).

На плане Ханского дворца, опубликованном в Художественном листке В. Тимма (1856 г.) подпорные стены сада указаны очень условно едва заметной двойной линией, лестничных маршей 3 или 4, зеленые насаждения изображены условно (**фото № 04**).

На подробной цветной гравюре панорамы центральной части Ханского дворца К.Г. Гейслера «Бахчисарай — столица Крымского ханства», датированной 1800-ми годами подпорные стены на террасах отсутствуют (**фото № 05**). Многолетняя растительность размещена иррегулярно и не покрывает всю площадь террас.

На очень подробно проработанной гравюре, выполненной в начале 1800-х годов по рисунку художника Де Палдо, которая выставлена в экспозиции художественного музея Бахчисарайского историко-художественного музея заповедника, на террасах садов высокие подпорные стены не просматриваются (**фото № 06**).

Исторические фотографии Ханского дворца второй половины 19-го века также не дают четкого представления о наличии и конструкциях подпорных стен верхнего террасного сада.

Таким образом, объективная проблема воссоздания террасных садов Ханского дворца заключается в том, что у проектировщиков **крайне недостаточно** исторических материалов, которые позволяют профессионально, обоснованно и грамотно провести воссоздание даже части террасных садов. Тем более, что археологических работ по исследованию территории садов с целью определить наличие остатков подпорных стен, их габаритов и пешеходной дорожки с лестничными маршами не проводилось.

Об этом, видимо, проектировщики хорошо знают, однако отступать не собираются, проектно-изыскательские работы упорно продолжаются, федеральные бюджетные средства успешно осваиваются при заведомо нулевом результате и наносимом ущербе (нецелевое использование средств, ущерб братскому кладбищу). Если бы были реальные, достаточно подробные исторические сведения о композиции и номенклатуре плодовых деревьев и кустарников террасных садов Ханского дворца, они были бы воссозданы еще до 1948 года. Поэтому в советское время никто из ответственных проектировщиков-

реставраторов не принимался за эту работу, хорошо понимая свою ответственность, зная, что «диснейленд» не пройдет,

Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада и воссоздавать архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план Ханского дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого же дворцового комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации:

- вычленив из территории Ханского дворца дюрбе Дилляры Бикеч и бани Сары-Гюзель (**фото № 07**);
- уничтожить на территории главного двора дворца все мощение, газоны, деревья и кустарники, бассейны и фонтаны, превратив его в пустырь, каким он был в 1787 или 1856 годах (**фото № 08, 09, 10, 11**);
- убрать общественный туалет с территории дворца;
- разрушить половину здания, где размещается художественный музей (**фото № 12**).

Такова лишенная реальности логика современных проектировщиков террасных садов, которая не учитывает органичное градостроительное развитие Ханского дворца в последующие периоды его истории, и поэтому они могут довести любую здравую мысль до ее абсурдной реализации, что не должно быть реализовано.

Восстановление смыслов

Ханский дворец, художественно воспетый в своих произведениях многими поколениями поэтов и художников, у бахчисарайцев предвоенной эпохи сформировал образ уникального общественно-значимого и культурного центра, корнями уходящего в древность, и отношение их этому комплексу выражалось проявлением внутренней гордости за причастность к его древней многослойной культуре и истории, что давало устойчивый стимул для глубокого изучения духовного наследия. Пример подобного отношения к Бахчисараю иллюстрирует в своих работах известный советский архитектор М.Я. Гинзбург, опубликовавший в журнале «Среди коллекционеров» за 1921 год (№№ 9-3), ставшие ныне библиографической редкостью, три монографии: «Татарское искусство в Крыму», «Омер – придворный живописец и декоратор крымских ханов Селямет и Крым-Гиреев», «Декоративное искусство»**(3)**.

Особенно остро чувство сопричастности комплекса Ханского дворца к современной истории проявилось у жителей Бахчисарая с началом Великой Отечественной войны.

22 июня 1941 года в главном дворе дворца состоялся многочисленный митинг жителей города в поддержку народного сопротивления гитлеровской агрессии.

В здании, находившемся рядом с дворцом, осенью 1941 года был сформирован бахчисарайский партизанский отряд.

Именно из Ханского дворца 31 октября 1941 уходили на войну в горы бойцы этого отряда.

Сразу же после оккупации Бахчисарая немецко-румынскими захватчиками 1 ноября 1941 года новые хозяева жизни стали постоянно и намеренно осквернять Ханский дворец.

В его стенах разместилось гестапо, другие карательные органы и добровольческий батальон. Там же находились и казематы, в которых содержались советские люди, подозреваемые в сопротивлении оккупантам. Многих узников из этих застенков уводили на казнь.

В середине ноября 1941 года в главном дворе Ханского дворца были похоронены 17 немцев-карателей, убитых в бою с партизанами Бахчисарайского отряда.

Здесь в главном дворе дворца оккупантами обманным путем собиралась молодёжь Бахчисарая для ареста и последующей отправки в Германию.

У партизан и подпольщиков такое оскорбительное отношение захватчиков к святыне вызывало чувство горечи и мести. Поэтому сразу после вхождения партизан в Бахчисарай вечером 13 апреля 1941 года, первым объектом, который был освобожден, стал Ханский дворец, что спасло его от разграбления и уничтожения факельщиками.

Чувство исполненного долга перед историей ярко выражено после освобождения Бахчисарая в приказе № 1 от 14 апреля 1944 года командования 6-й партизанской бригады Южного соединения, написанного в стенах Ханского дворца: «Красное знамя поднято над Бахчисараем и будет вечно реять над свободным Крымом».

Именно поэтому 15 апреля 1944 года на территории Ханского дворца при большом стечении бахчисарайцев прошел парад партизан-освободителей Бахчисарая, а в последующие дни в его стенах состоялся военный трибунал над палачами-карателями.

Особая сопричастность Ханского дворца к трагической и вместе с тем героической истории народного сопротивления немецко-румынским оккупантам и победного освобождения крымской земли, позволила разместить на его свободных территориях, обладающих яркой выразительностью, в 1944-1948 годах крупного воинского захоронения, погибших советских воинов в Великую Отечественную войну в период 1941-1944 годах, перенесенных из многих воинских захоронений, находившихся в разных местах на территории Бахчисарайского района, а в последующие годы перезахоронить там казненных палачами комсомольцев-

подпольщиков, жертв немецко-румынского оккупационного террора, а также других героев общей численностью 945 человек.

Общий вывод

Кроме правил и норм воссоздания объектов старины, этические критерии, основанные на бережном отношении к историческим памятникам, не дают никакого права изменять функциональную, планировочную, объемно-пластическую и визуально-пространственную структуру братского воинского кладбища в г. Бахчисарае по ул. Речная, 133, при котором ухудшается его положение и умаляется значение, как значимого градостроительного узла.

Примечания:

1. Ибрагимова А.М.. «Бахчисарайский Ханский дворец XVI—XVIII вв.» НАН Украины. Институт археологии. Симферополь. 2013. Глава 1. Историография и история исследований и реставраций Ханского дворца. Источник: <http://www.krimoved-library.ru/books/bahchisarayskiy-hanskiy-dvorec2.html>
2. См. цит. соч. Ибрагимова А.М.. «Бахчисарайский Ханский дворец XVI—XVIII вв.»... С. 48, 92, 160.
3. Указанные три статьи М.Я. Гинзбурга опубликованы в сборнике «Забвению не подлежит...». Казань. Татарское книжное издательство. 1992. С. 209-222.

Приложение: фото №№ 01-12.

Председатель местного отделения РВИО
в Бахчисарайском районе РК,
Заслуженный архитектор Республики Крым,
Почетный гражданин города Бахчисарая



В.Н. БОРИСОВ

ФОТО № 01.

Террасные сады



Дж. Тромбаро. Бахчисарайский дворец. План 1 этажа. 1787 г.



В. Гесте. Бахчисарайский дворец. 1-й вариант. 1798 г.



198

Manuscript Volume

- [illegible]

Dr. David C. Cooper Apr. 1864. Hingham D^h.

И.Ф. Колодин. Бахчисарайский ханский дворец. 1820 г.

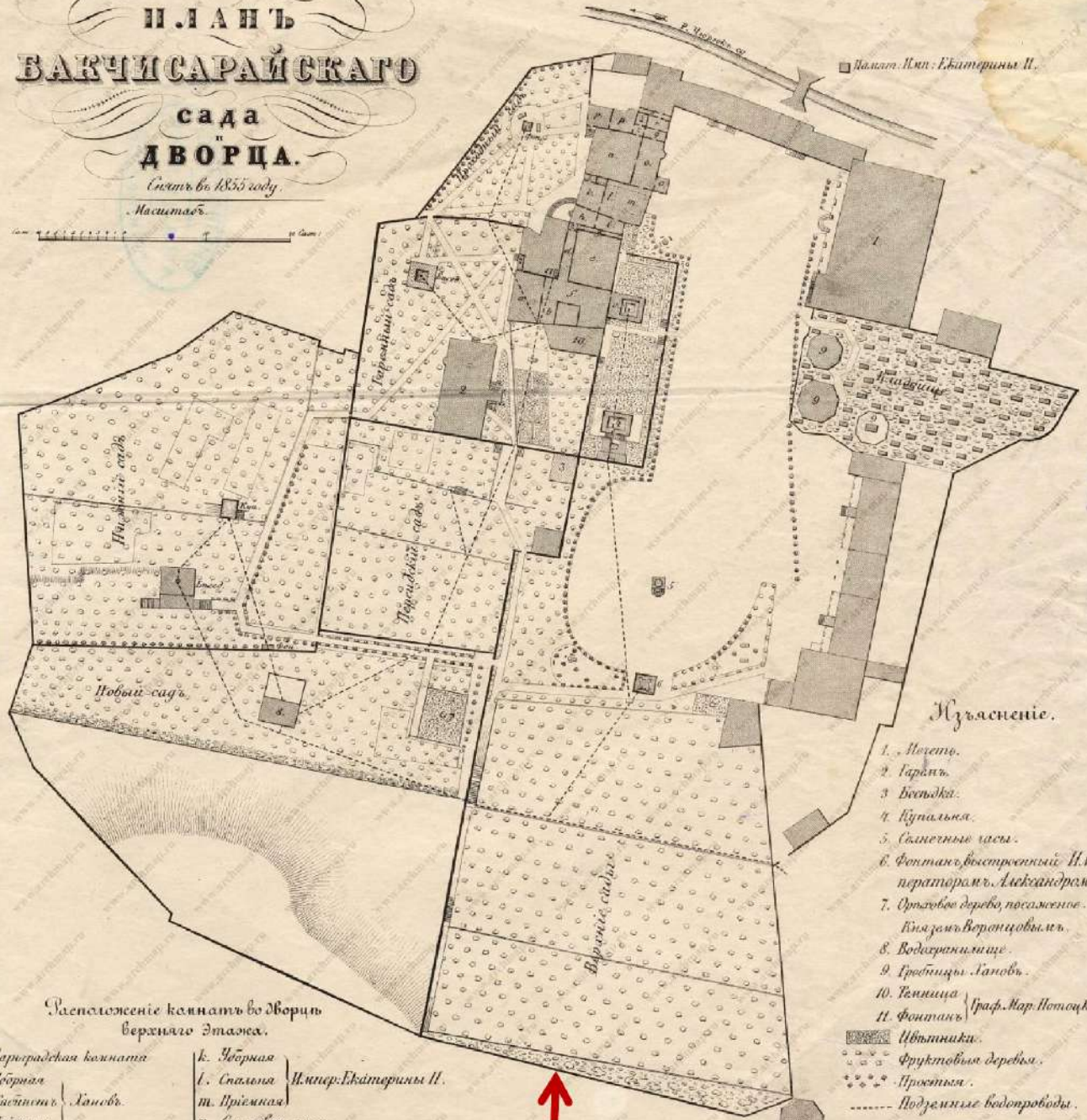
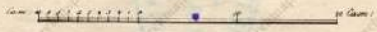
К. 270.
V 1995 а
27

ФОТО № 04.

ПЛАНЪ
БАХЧИСАРАЙСКАГО
сада
ДВОРЦА.

Съставъ въ 1855 году.

Масштабъ.



#8553.
v 95544

505

Расположеніе комнатъ во дворцѣ
Верхняго Этажа.

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------|
| а. Царьградская комната | к. Уборная | Импер. Екатерины II. |
| б. Уборная | л. Спальня | |
| с. Виситель. Хановъ. | м. Приемная | |
| д. Приемная | н. Столовая зала. | Импер. Александра II. |
| е. Коридоръ для приходящихъ | о. Комнаты Импер. Николая I. | |
| ф. Судылице. | р. ————— | |
| г. Свѣтлая комната Хановъ. | с. Циркуля | Хановъ. |
| и. Уборная | т. Корейная | |
| і. Приемная | у. Прислуга | |
| з. Коридоры. | | |

Верхний террасный сад

Съ ВЫСОЧАЙШАГО СОВЪЗВОЖЕНІЯ.

Въ Русск. Художеств. Листокъ 1856 года.

Объясненіе.

1. Мостъ.
 2. Гаранъ.
 3. Востыка.
 4. Купальня.
 5. Солнечные часы.
 6. Фонтанъ въстрѣсннй Императора Александра I.
 7. Ореховое дерево, посаженное княземъ Воронцовымъ.
 8. Водоструилице.
 9. Гребенцы Хановъ.
 10. Кенннца
 11. Фонтанъ
- Граф. Мар. Потюцкой.
- Цвѣтники.
- Фруктовыхъ деревья.
- Простыя.
- Подземные водопроводы.

Гребенца Графини Маріи Потюцкой.



План Бахчисарайского Ханского дворца.
Русский художественный листок Василия Тимма. 1856 г.

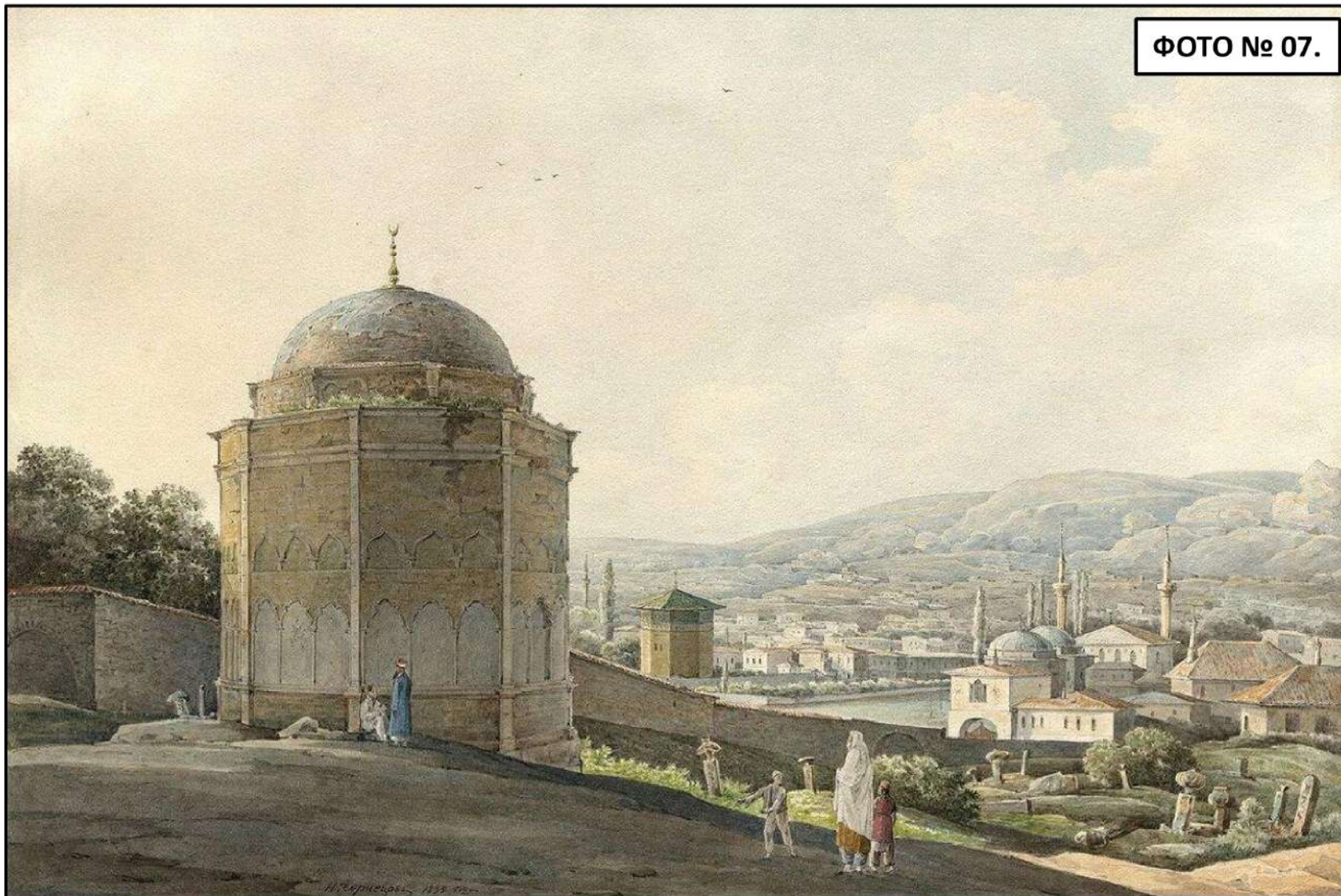
Фото № 05.

← Верхний террасный сад

К.Г. Гейслер. Бахчисарай — столица Крымского ханства. 1800-е гг. Фрагмент гравюры.
Подпорные стены верхнего террасного сада визуально не прослеживаются.



Фрагмент гравюры, выполненной по рисунку художника Де Палдо начала 19-го века.
На террасах садов высокие подпорные стены не просматриваются.



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план это же комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - вычленив из территории Ханского дворца дюрбе Дилляры Бикеч и бани Сары-Гюзель, ибо они никогда не входили в состав строений и сооружений дворца. (Никанор Чернецов. Дюрбе Дилляры Бикеч и Ханский дворец в Бахчисарае. Середина 19 века).



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - уничтожить на территории главного двора дворца все мощение, газоны, деревья и кустарники, бассейны и фонтаны, превратив его в пустырь, каким он был в 1787 или 1856 годах.



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - уничтожить на территории главного двора дворца все мощение, газоны, деревья и кустарники, бассейны и фонтаны, превратив его в пустырь, каким он был в 1787 или 1856 годах.



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого же комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - уничтожить на территории главного двора дворца все мощение, газоны, деревья и кустарники, бассейны и фонтаны, превратив его в пустырь, каким он был в 1787 или 1856 годах.



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого же комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - уничтожить на территории главного двора дворца все мощение, газоны, деревья и кустарники, бассейны и фонтаны, превратив его в пустырь, каким он был в 1787 или 1856 годах.



Если следовать ошибочному ходу рассуждений нынешних проектировщиков верхнего террасного сада Ханского дворца и воссоздавать его архитектурную композицию по состоянию на 1787 год, когда был выполнен план дворца Дж. Тромбаро, или, когда был опубликован в «Русском иллюстрированном листке В. Тимма» в 1856 году план этого комплекса, тогда следует при разработке проекта его реставрации - разрушить половину здания, где размещается художественный музей.